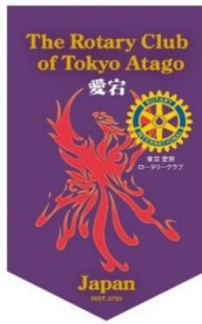


No. 22 2014/3/11

# WEEKLY REPORT 2013~2014



## 東京愛宕ロータリークラブ

会長 尾関勇 ・ 幹事 佐藤秀樹  
 副会長 石渡美奈 ・ 副会長 片山謙次  
 副会長 波多野まみ  
 例会場 東京アメリカンクラブ  
 例会日 毎週火曜日 8:00~

2014年3月11日 (火)

~本日のプログラム~

インドでのポリオ撲滅活動体験報告

(柳広報戦略委員長)

補助金申請報告 / クラブ内での組織図  
について (尾関会長)

~四つのテスト~

1. 真実かどうか
  2. みんなに公平か
  3. 好意と友情を深めるか
  4. みんなのためになるかどうか
- 言行はこれに照らしてから行うべし

### ■ 3月4日 (火) 例会 幹事挨拶

幹事 佐藤秀樹

初めての尾関会長欠席の中、佐藤幹事による開会点鐘で例会は始まりました。

皆さん、先週は地区大会お疲れ様でした。本日は2月に行われた「地区チーム研修セミナー」の報告をいたします。2014-15年度は小粥ガバナー年度となります。

「ロータリーに輝きを」をテーマに、地区の運営方針は充実したロータリーライフを送ろうということです。2014-15年度の地区重点目標として、RI強調事項：①ポリオ撲滅②会員増強への推進③ロータリーネットワークの拡大と強化④ロータリーデーの開催、となっています。また地区強調事項として①クラブのサポート強化②地域ニーズに合った奉仕活動推進③公共イメージの向上です。又来年度の会員増強の強化は、純増5%。衛星クラブ親切の推進とクラブ拡大があります。そして、ロータリーの「中核的価値観」(奉仕・親睦・多様性・高潔性・リーダーシップ)が非常に強調されていました。このような形で次年度の新しいガバナーごとに方針が出て、どのような形でRIが一年間動くのか示されています。また、地区大会でも話が出ていたのですが、「衛星クラブ」が二年間の試験期間を経て正式に承認されました。これは多様性を高めるためのもので、若年層や女性の入会を勧めるもの。基本的には二重会員となります。例会曜日・時間・入会金・月会費等は親クラブと異なったものにして新クラブを作る。愛宕にもう一つクラブができるというような形です。例えば、朝夕の例会、男女混合の衛星クラブ、あるいは別の場所で行う衛星クラブ、等。原理原則は愛宕に従う形になるが、朝どうしても来られない方が増え、衛星クラブが立ち上がる、ということだそうです。直接的に現時点では関係ありませんが、こういった動きがあることを把握しておいていただきたいと思えます。

地区大会でもサイパンRCの方から、姉妹クラブの提携をお互いにやりましょうと話をしております。理事会決定ではありませんが、皆さんも異議がなければクラブ姉妹提携を進めたいと思います。彼らからも、いくつか既にやりたい奉仕内容を具体的に聞いておりますので、こちらも併せて前に進めたいと思います。

先週のサプライズゲストとして

Pohnpei RC在籍ガバナー補佐のNoel Boylan、Carrie Boylanご夫妻がお越しになりました。早朝にもかかわらず駆けつけて下さいました。どうもありがとうございました。



### ■ 本日の卓話

- ・ BS - TBSコンテンツ推進局局長兼事業部長兼統括プロデューサー
- ・ 近畿大学客員教授
- ・ 四日市市地域活性化アドバイザー

### 丹羽多聞アンドリウ様「女優の作り方」

おはようございます。自己紹介を兼ねまして。私の名前は長いのですが、多聞天からとキリストの弟子から名前を付けられました。仏教とカトリック両方の要素が入っています。そして兄弟や親戚は世界中色々な場所におります。本日は「女優の作り方」というテーマですが、ご紹介にありました通り、様々な表現をされるのですが、「目利き」と言われていまして、自分では心外でしたが、結果論として自分が抜擢した俳優さん、脚本家が脚光を浴びています。今日はどのように俳優さんを抜擢したかお話をさせていただきます。

どの様な女優さんを抜擢したか、宮崎あおいさんや堀北真希さん、北乃きいさん、榮倉奈々さんがいます。皆さんはどういう基準で選びますか？芝居がうまい⇒ディレクタータイプ。可愛い、役に合っている⇒プロデューサータイプ。ディレクターは芝居が下手だと進まないの、上手い下手が評価基準となります。しかし、私はこのベクトルでは一切選びません。3次元で選びます。

花や魅力をどこまで表現できるか。部屋に入ってきた時の5秒間で決まる。会ってすぐです。宮崎あおいは2001年の12月のドラマで、生徒役40人のうち飛びぬけた存在感がありました。そこで、彼女を主役でドラマを撮りました。その最中に、堀北真希がスカウトされたので現場に来ました。そこで、半年後ドラマの主役に抜擢しました。実は、どういう風を選ぶか。ひよこの見分けと同じで、常に人と会ってその人がどういう人かわかるようになる。一つだけ、目を養う方法としては、今日誰かに会って面接をしなければならない日は、私は朝クラシックを聴いたり、いい絵を見て自分を高めるんです。自分を高めないと、いいものはわからないと思っています。割と、自分を高めるために人を選ぶことをしています。もう一つ、デビューさせました、で終わりではだめなんです。どうやってその俳優さんを育てるのか。多くのプロデューサーは点でしか仕事をしない。デビューさせました、しばらくしてまた仕事をする。ではなく、自分のところでデビューした人には全部責任を持っているので、事務所のマネージャーさん、社長さんや、フリーなら個人的に連絡を取り合うのですが、この次どうする？次のステップは？という話を常にしています。ちなみに、堀北真希はここまでなのに、3年半ほどかけ、ほぼコンサルを行いました。自分がデビューさせたのでやはり売れてほしいわけですね。どういう風に彼女がやっていくのか、事務所とずっと話し合ってきました。TBSとフジから連ドラの話が来た時も、僕が企画書を読んで、これはフジに行った方がいい、とどんどん誘導していったんですね。一つ、人を育てるポイントは、やはり一流の人と交わることが大切。デビュー作のど新人の女優に、必ず男性の主役経験者をつけるんです。新人の監督を起用する時もベテランの俳優さんを起用する。すると、必

ず下のレベルが上がってくる。つまり、私のところでデビューができる＝養成システムがある。しかも一回でなく、大体連ドラで受ける。そういう風に時間をかけることと、一流と組ませることで育てています。結果的にそれは、作品が残るので、俳優以外のためにもなっているんです。人を育てることはとても素敵で、徳のある仕事だと思います。私がなぜプロデューサーという名前にこだわるかというと、長塚恭三さんの1995年の初主演ドラマで初プロデューサーだったんです。そこで、言われた一言が今でも心に残っていて、「多聞ありがとう。僕はね、50になるまで一度も主役をやったことがない。プロデューサーとは徳のある仕事だね。」と。人を引き上げられるのは徳のある仕事だと思います。だから私は、これからも、そういった人を引き上げる仕事をしていきたいと思っています。

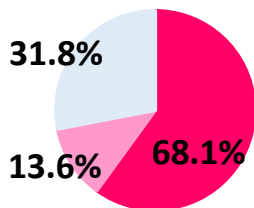


### ◆◆ 出席報告 ◆◆

2014年3月4日 出席状況

- ・会員数 22名
- ・出席者 15名
- ・ビジター 1名
- ・ゲスト 4名

2014年3月4日 出席率内訳



- 当日出席数(15)
- 修正出席数(3)
- 欠席数(7)

修正出席率  
**81.8%**

《目標出席率》  
本例会50% 修正100%

### ◆◆ 前回のニコニコBOX ◆◆

¥7,000 累計総額¥106,290

- ・丹羽多聞アンドリウ様、本日の卓話宜しくお願ひします。そして皆様、地区大会おつかれさまでした。(塩沢)
- ・初めての地区大会、楽しかったですね。どうもありがとうございました。皆でサイパン行きましょう！会長どうぞお大事に・・・(石渡)
- ・ニコニコ(片山)
- ・年度末になりました。忙しい月になりそうですが、がんばります。(関端)

### ■3月・4月のプログラム

- 3/18(火)卓話:米倉誠一郎様(日本元気塾塾長/一橋大学イノベーション研究センター教授)
- 3/25(火)夜間移動例会のため朝例会なし【メーキャップは7:45~8:15のみ会場入口で受付】19:00~予定。詳細は別途メールにて展開させていただきます。ご予約の程お願い致します。
- 4/1(火)規定により休会
- 4/8(火)イニシエーションスピーチ:佐藤ますみ会員(副会計)
- 4/15(火)イニシエーションスピーチ:塩沢仁志会員(親睦ニコニコ委員長)
- 4/22(火)平岡昇修様(東大寺執事長)

国際ロータリー第2750地区

東京愛宕ロータリークラブ

<http://atagorotary.com/>

<事務局>

〒106-0044 東京都港区東麻布2-15-2 アンゼン・パックスビル2階

TEL:03-3568-3827 / FAX:03-3568-3829 / E-mail:office@atagorotary.com

広報戦略委員長 柳 邦明

